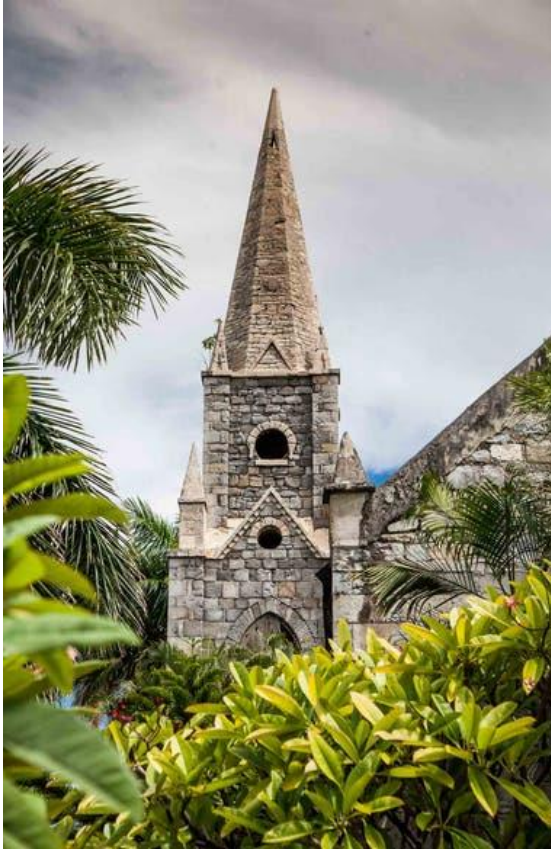




La arquitectura religiosa en San Vicente y las Granadinas

Autores:

Dra. C. Adela María García Yero

Arq. Collin Curtland Lane

Jorge Alberto Pereda García

La arquitectura religiosa en San Vicente y las Granadinas

Autores: Dra. C. Adela María García Yero*

Arq. Collin Curtland Lane**

Est. Jorge Alberto Pereda García***

San Vicente y las Granadinas, localizada en el arco de las Antillas Menores forma parte de la Commonwealth. Es un conjunto de islas con una superficie de 389 km²,



Figura 1: San Vicente y las Granadinas. Fuente: Internet.

que en el último censo realizado en 2015 tenía una población de 102,627. Sus islas principales son Bequia, Balliceau, Canouan, Mayreau, Moustique, Isle D'Quatre, Petit Saint Vincent y Union Island. (Fig. 1)

Destaca su naturaleza, marcada por impresionantes paisajes naturales y contruidos, la diversidad de su población y la presencia de una arquitectura

modesta que responde a las características climáticas y a los diferentes patrones culturales de referencia, principalmente ingleses y españoles; aunque hay una fuerte presencia de una arquitectura vernácula a partir de la reinterpretación de los códigos académicos y el empleo de los elementos constructivos propios. (Fig. 2) Esta riqueza, muestra de una multiculturalidad manifiesta es aprovechada hasta

la actualidad y sirve para potenciar el turismo como una de las fuentes de ingresos principales del país. Como nota curiosa, este paraíso exótico natural fue una de las locaciones de la famosa saga fílmica “Piratas del Caribe”. (Fig. 3)



Figura 2: Vistas del paisaje natural y construido de San Vicente y las Granadinas. Fuente: Internet.

Su colonización fue iniciada por los españoles, quienes se encontraron una

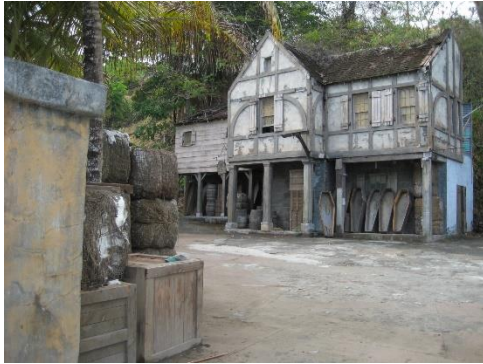


Figura 3: Una de las locaciones de la saga fílmica "Piratas del Caribe". Fuente: Internet.

población autóctona con prácticas religiosas ancestrales, basadas en el animismo. Con ellos se introduce la religión católica, como símbolo de la conquista y de la fe. Luego, producto del cambio de coloniaje, y de la presencia de Gran Bretaña a cargo del gobierno de las islas, se introduce la religión protestante, a la cabeza de las cuales se sitúa la iglesia anglicana, con mayor representatividad.

Según datos del país, se aprecia que la mayor parte de la población cree en una determinada religión. (Tabla # 1) Es el cristianismo, con sus diferentes denominaciones, la que cuenta con mayor número de fieles, un 89 % , con mayor presencia de la iglesia anglicana, seguido por los metodistas y católicos y en menor medida, otras denominaciones, entre las que se encuentran los evangelistas, Testigos de Jehová, fieles de la iglesia de Dios y los adventistas del Séptimo Día. La religión autóctona de los primeros pobladores, los garífunas mantiene un porcentaje ínfimo, relegada por las anteriores.

Tabla # 1 : Porcentaje de la población religiosa en San Vicente y las Granadinas.

Religión	% de practicantes
Población creyente	98,1%
Cristianismo	89,9%
Anglicanos	47 %
Metodistas	28 %
Católicos romanos	7,9 %
Otras denominaciones	6%
Evangelistas	
Fieles de la Iglesia de Dios	
Testigos de Jehová	
Adventistas de Séptimo Día	
Hindúes y musulmanes	0.40 %
Garífunas (sincretismo, animismo, bahaísmo)	0.90 %

Las prácticas religiosas actuales denotan un fuerte proceso de transculturación y acriollamiento, relacionado con el proceso de creolización de la sociedad granadina. Por su parte los garífunas siguen practicando sus creencias ancestrales, con el buyei o shaman, encargado de la memoria y los pasos ceremoniales, dentro de las que destaca la práctica del dugu, ceremonia de invocación a los ancestros, considerada uno de los rituales más conocido, donde se baila, canta, come y bebe “junto” con los difuntos. Según la creencia, ellos, por una semana, habitan el mundo de los vivos. Entre los objetivos de esta celebración está el tratamiento de los enfermos, aquellos que han maldecido a las gubidas o espíritus. El buyei debe interceder para que la ofensa sea perdonada. (Fig. 4)

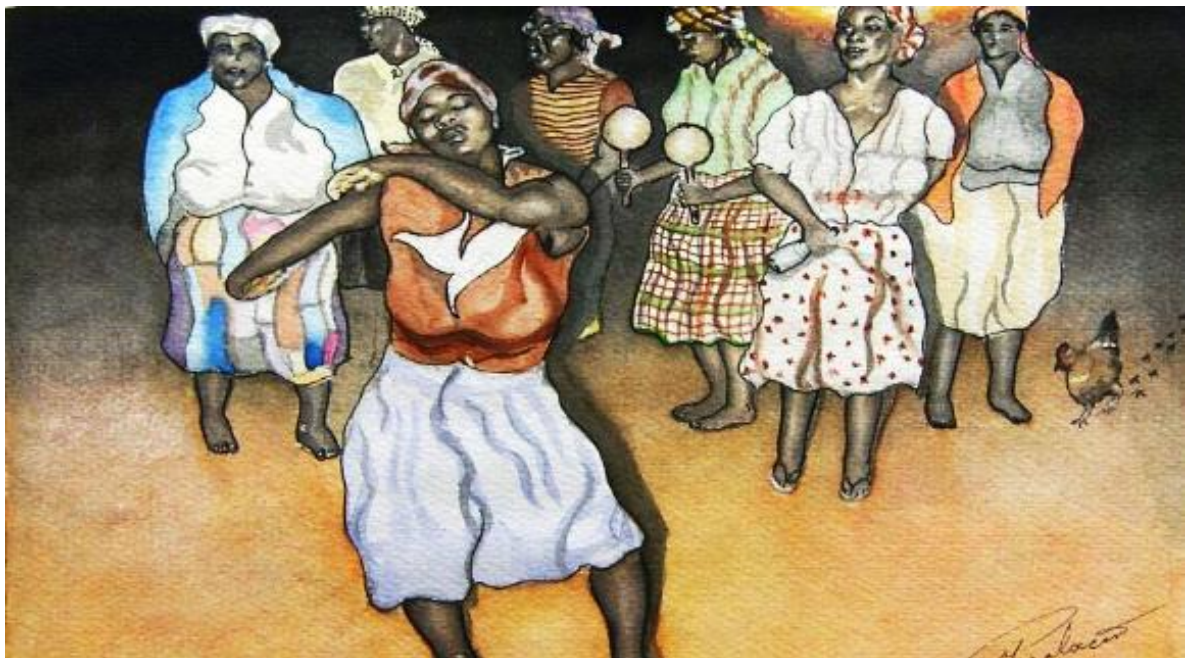


Figura 4: Práctica del dugu. Fuente: ilustración de Greg Ulmar Palacio

En cuanto a la arquitectura actual de San Vicente y las Granadinas, se aprecia cierto eclecticismo derivado de la presencia, como ya se ha expresado, de diferentes referentes culturales y de la influencia vernácula, que ha permitido la trasmisión de saberes tradicionales. Uso de materiales y técnicas locales, así como la presencia de obras de autor y populares, marcada, además, por una fuerte estratificación social. (Fig. 5)



Figura 5: Evolución de la arquitectura de San Vicente y las Granadinas durante el siglo XX. Fuente: Internet.

En el presente trabajo se indagó en el comportamiento de las construcciones religiosas de San Vicente y las Granadinas, dado que hasta el momento de la investigación no se encontraron referencias precisas sobre su evolución o características de sus templos en atención a la diversidad religiosa existente.

Como premisas de investigación se tuvo la:

- Dispersión de las fuentes documentales sobre los edificios religiosos.
- Carencia de estudios sistémicos acerca de la religión y la arquitectura religiosa en el país.
- Carencia de archivos.
- Voluntad estatal de indagar en la historia arquitectónica y religiosa del país.

Para ello se realizó como primer paso la selección de los templos a analizar, de modo que estuvieran representadas todas las religiones y se contará con un mínimo de información, al menos gráficas, que permitiese un acercamiento al tema. Fueron seleccionados 36 edificios religiosos distribuidos en las principales islas del país. (Tabla # 2)

Tabla # 2: Total de edificios religiosos seleccionados, según denominación religiosa y ubicación geográfica.

Islas	Anglicana	Católicos romanos	Metodistas	Evangelistas	Total
Saint Vincent	4	3	2	2	11
Bequia	3	4	2	2	11

Canouan	2	2	1	1	6
Moustique	2	2	2	2	8
Total	11	11	7	7	36

Fuente: Los autores.

Hecha la selección, se diseñó una ficha de inventario elemental, en la que se incluyeron como variables el tipo de religión, datos generales sobre la edificación: fecha de construcción, referencias sobre sus constructores o patrocinadores, presencia o no de información de archivo, localización, levantamiento fotográfico actual, fotos históricas. Esta herramienta de trabajo fue aplicada a todos los edificios religiosos seleccionados. (Fig. 6)

Ficha de Inventario

Templo:		Catedral de la Asunción	
Religión	Católico romano	Localización:	Bridgetown–Kingstown, Isla de San Vicente
Fecha de construcción:	Siglo XIX, Edificio actual: 1930	Levantamiento fotográfico:	
Documentación de archivo:	Inexistente	Fotos históricas:	Tipología: Iglesia-cementerio

Figura 6: Trabajo con la ficha de inventario. Ejemplo: Catedral de la Asunción. Fuente: Collin Curtland Lane: "Inventario del repertorio religioso de San Vicente y las Granadinas", 2015

Como ejemplo de trabajo con la ficha y la información que se deriva de ella, se toma la Catedral de la Asunción, (Catedral de Nuestra Señora de la Asunción o simplemente Catedral de Santa María, en inglés: Cathedral of the Assumption), ubicada en Bridgetown-Kingstown, en la isla de San Vicente. Considerado el principal exponente de la arquitectura religiosa católica del país. La primera

información sobre su construcción se remonta a 1823, cuando fue levantada la primera estructura, pero el edificio que se conserva actualmente data de la década de 1930. Fue declarada concatedral de la diócesis de Bridgetown–Kingston en 1971 y desde 1989 es catedral de Kingstown. Desde el punto de vista estilístico es un edificio ecléctico con influencias morisca, románica, bizantina, veneciana y



Figura 7: Catedral de la Asunción. Fuente: Collin Curtland Lane: "Inventario del repertorio religioso de San Vicente y las Granadinas", 2015

flamenca, en contraste con el resto de la ciudad. (Fig. 7)

El templo sigue el rito romano o latino y es la iglesia madre o principal de la diócesis católica de Kingstown (Dioecesis Regalitanus) que fue creada en 1989, mediante la bula "*Diligenter iamdiu*" del papa Juan Pablo II.

El edificio se convierte en hito dentro de la ciudad y es uno de los que posee una tipología de iglesia-cementerio, propia de los templos católicos coloniales. Se destaca por el uso de la piedra como material de construcción y una estructura donde se alternan los elementos macizos de influencia románica con el rico trabajo bizantino y morisco. El empleo de los patios interiores que le aportan transparencia y espacios de retiro espiritual, así como el uso de los espejos de agua y un trabajo de integración con la naturaleza. Arquitectura que destaca en el perfil horizontal de la ciudad.

Como aspecto bien interesante y que demuestra el juego simbólico de poderes dentro del entramado de la ciudad se encuentra la ubicación del edificio de la iglesia anglicana de San Jorge frente a la catedral de la Asunción, compartiendo espacios



Figura 8: Iglesia Anglicana de San Jorge: (St. George's Anglican Church), Kingstown, Isla de San Vicente. fuente: Collin Curtland Lane: : "Inventario del repertorio religioso de San Vicente y las Granadinas", 2015

y emulando desde lo religioso como lo urbano. También es una edificación cuya imagen actual la gana en el siglo XX, en las primeras décadas del mismo, con estilo ecléctico, en el que se muestra la riqueza y elegancia de sus acabados exteriores e interiores y su buen estado de conservación.

Edificio de tres naves con torre central de cinco cuerpos en la fachada principal y amplio uso de ventanales en forma de arcos de medio punto que garantiza el juego

diáfano de la luz interior, techo de madera con cubierta de tejas, con clara diferenciación espacial interior y una marcada direccionalidad hacia el altar. Es el edificio más importante de la iglesia anglicana. En sus fachadas laterales prima la horizontalidad, solo interrumpida por el portal de acceso lateral sostenido por columnas sobrias y el transepto, éste último en juego de contrastes de color y texturas. Al igual que en el templo católico, se aprecia una fuerte integración con el entorno natural que lo rodea. (Fig.10)



Figura 9: Vista de la fachada lateral. Fuente: Fotografía de Edgar Leyendecker. www.caribbeansislands.com

En el interior, la nave central limpia, mientras que las naves laterales presentan dos niveles interiores, el uso de la madera y los vitrales en la zona del altar contribuyen

a reforzar el mensaje litúrgico de la luz. En la zona del transepto se aprecia el uso de los arcos de medio punto. (Fig. 10)



Figura 10: Vista interior de la Iglesia Anglicana de San Jorge. Fuente: www.caribbeansislands.com

Como se ha explicado, el instrumento fue aplicado a las 36 edificaciones religiosas seleccionadas, con resultado satisfactorio. Se demostró la carencia de estudios sobre estos templos.

Como respuesta se obtuvo que como tipología arquitectónica en San Vicente y las Granadinas se han empleado:

- Iglesia-cementerio,
- Iglesia-convento,
- Iglesia-escuela,
- Iglesia-casa parroquial.

Atendiendo a la ubicación de la torre respecto a la fachada, se encuentran:

- Iglesias con torre central, de varios cuerpos,
- Iglesias de torre lateral (ya sea a la izquierda o a la derecha),
- Iglesias con torres anexas,

- Iglesias con dos torres (resultan las menos comunes),
- Iglesias con espadaña.

En todos los casos se apreció el uso de los materiales locales, con preferencia la piedra para los paramentos, techos a dos aguas con cubiertas de tejas (ya francesas o de materiales contemporáneos), el empleo de falso techo, así como el empleo de elementos típicos de la arquitectura en madera.

A manera de conclusión.

De los 36 inmuebles religiosos inventariados se obtuvo:

- Carencia de información planimétrica de archivo, aunque si se conserva imágenes fotográficas de las principales edificaciones: Catedral de la Asunción y San Jorge.
- Persistencia de esquema en planta en forma rectangular, con empleo de torre en fachada, y en menor medida se observa el uso de modestas espadañas.
- Torres ubicadas a un lado, en el centro de la fachada o de forma anexa al edificio principal.
- La mayoría ha sido transformada según las épocas.
- Empleo de materiales locales, que se adaptan a las características regionales y que van desde las formas más modestas a las más elitistas.
- Preferencia por el uso de la piedra, ya en forma de sillar o como muro de mampuesto. Empleo de elementos típicos de la arquitectura en madera.
- Tipologías frecuentes: iglesia cementerio, iglesia escuela, iglesia.
- Empleo preferente de plantas de una a tres naves.

Bibliografía

Curtland Lane, Collin: "Inventario del repertorio religioso de San Vicente y las Granadinas". Universidad de Camagüey, Facultad de Construcciones. Trabajo de diploma para obtener el título de arquitecto. Tutora: Dra. C. Adela María García Yero. 2015.

Segre, Roberto: *Arquitectura antillana del siglo XX*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2003

Sobre los autores:

* Directora. Centro de Estudios de Conservación y Desarrollo de las Construcciones,
Facultad de Construcciones, Universidad de Camagüey

**Arquitecto, San Vicente y las Granadinas

***Estudiante de Arquitectura, Facultad de Construcciones, Universidad de
Camagüey