

IX Jornada de la Diversidad Cultural

Título: Huella de la presencia hispánica en el Caribe: Análisis de los grafitos históricos en el Castillo San Pedro de la Roca.

**Autores: Lic. Pedro Alain Veiga Reyes
Lic. Damián Infante Guerra**

INDICE

Resumen.

Introducción.

Desarrollo.

- **Labores precedentes.**
- **Labores de campo.**
- **Metodología aplicada.**
- **Técnicas de confección.**
- **Motivos:**
 - Navales: Características de las embarcaciones
 - Zoomorfos
 - Antropomorfos
 - Epigráficos
- **Interpretación.**
- **Congruencia analítica.**
- **Plan de restauración y conservación.**
- **Conclusiones.**
- **Bibliografía.**
- **Anexos.**

Resumen

Este trabajo versa acerca de un estudio preliminar y propone exponer los resultados parciales del análisis arqueológico de los grafitos históricos ubicados en los muretes del foso del Castillo San Pedro de la Roca.

Esta línea investigativa ha sido muy poco investigada en la provincia por la Arqueología. Aquí se abordan aspectos novedosos como la metodología utilizada para el estudio y visualización de los pictogramas, realizados con programas de arquitectura. El estudio de estos permitirá realizar un censo detallado, mostrar la variedad de motivos expuestos, técnicas de confección además de establecer un acercamiento a la fecha de ejecución, mostrando la clasificación por tipología de embarcación, fechado y características, incluso un efímero análisis realizado por tipología de banderas. Debido al deterioro que presenta se brinda un plan de restauración y conservación por el tipo de sitio y la gran cantidad, variedad de diseños y su importancia para el estudio de la vida cotidiana y del tiempo de uso de los soldados que permanecieron en la fortaleza por meses o años, atribuyéndole una fundamentada interpretación. Muestra el análisis cartográfico de la época realizado que es uno de los eslabones principales para tener un mayor acercamiento a la fecha de ejecución de estos.

Todo lo ante expuesto muestra relación o diferencia de algunos países del caribe con este mismo fenómeno demostrando así la ola de corrientes provenientes del viejo mundo.

Introducción

La llegada del imperio español al Caribe en especial a Cuba trajo consigo una serie factores y adelantos que propiciaron un acelerado desarrollo económico, político y social en la isla. El archipiélago a raíz de sus características geográficas, materiales y por ser uno de los centros comerciales de la región a partir del XVI se vio en muchas ocasiones asediada por otras potencias del viejo mundo Holanda, Francia e Inglaterra, además de los disimiles ataques de corsarios y piratas.

La corona española, por tanto, le prestó especial atención a su protección y esto trajo consigo la creación y construcción de un sistema defensivo en la bahía santiaguera.

Santiago de Cuba tuvo un desarrollo un poco tardío respecto a las obras con fines militares en comparación con otras ciudades importantes como la Habana y otras urbes del Caribe inducido por causas Históricas y geográficas.

El siglo XVII fue muy significativo para las construcciones militares santiagueras, fue el momento en que comenzaron a construirse majestuosas edificaciones con fines defensivos en aras de lograr una efectiva y segura defensa de la ciudad; para lo cual fue necesario instalar las fortificaciones en tres importantes sitios, el primero con la función de vigía y contención ante una incursión de corsarios y piratas; el segundo exclusivamente para la defensa del puerto, en el cual se edificó un sistema fortificado con el objetivo de resistir cualquier ataque enemigo (ambos hacia el exterior) y un tercero, adosado al convento de San Francisco hacia el interior de la Villa.

El inicio del sistema de fortificaciones estuvo encabezado por el Castillo del Morro, fortaleciéndose este sistema con el paso del tiempo a la par de la evolución de las indumentarias de guerras.

La primera obra realizada del sistema fortificado de gran magnitud fue el castillo de San Pedro de la Roca uno de los más importantes exponentes en la arquitectura militar en Cuba, el ingeniero Juan Bautista Antonelli siguiendo algunos patrones de sus familiares, ubico su visión frente al canal de entrada a la bahía, situando su proyecto en un promontorio rocoso de gran magnitud a una altura aproximadamente de 70 metros sobre el nivel del mar.

El **Objetivo general** es situar, censar y caracterizar los dibujos presentes en el foso del Castillo San Pedro del Roca, como primer elemento para su preservación.

Objetivos específicos.

- 1- Identificar los dibujos presentes en los espacios donde se encuentran.
- 2- Caracterizar los dibujos acorde a: tipología, técnica de ejecución, ubicación espacial.
- 3- Confeccionar en conjunto con los restauradores un plan de acción para la protección y preservación de estos.
- 4- Manejar la inclusión de una señalética que incluya la ubicación y explicaciones pertinentes de los ideogramas existentes.

Desarrollo

El caribe fue durante los siglos XVI-XVII-XVIII-XIX la expresión más contundente de la esclavitud y el colonialismo implantado por las grandes potencias europeas. En ninguna otra región de América fue tan evidente la presencia de los principales actores europeos que luchaban por cada pequeño terreno, cada isla, cada río, cada bahía, cada espacio en el mar. España, Francia, Inglaterra y Holanda se enfrentaron a pocos kilómetros para implantar su señorío, muchas veces a pocos metros, más cercanos que lo que sus propias fronteras en el continente madre les permitían y en medio de tal vorágine implantaron su huella, sus costumbres, sus técnicas, su cultura, su idioma, su sistema político, sus vicios.

Aparejado a ello, poblaron las islas tropicales bajo su poder con mano de obra esclavizada de otras tierras cuando los pueblos indígenas comenzaron a mermar su número ante el peso del látigo en su espalda, y el indio bravío vio llegar al manso africano y juntos unieron una sangre que por milenios había estado separada por el Océano Atlántico para cambiar y enriquecer la herencia genética del Nuevo Mundo. Siglos transcurrieron y la herencia es grandiosa a todos ámbitos, cultural y étnica, política y social, lingüística y costumbrista.

Pero no ha de estudiarse el pasado colonialista solamente en los hombres, su más perfecto legado, sino también a través de la huella material que dejaron tras sí aquellos regímenes políticos viciados de una Europa implacable y muchas veces cruel en estas tierras. La herencia arquitectónica es innegable, y aunque en su momento de implantación simplemente pretendió imitar al continente ilustrado, no pudo soslayar adaptarse al nuevo mundo y recoger nuevos patrones en su concepción que hoy por hoy es testimonio de la herencia cultural de la humanidad y maravillas a preservar para futuras generaciones. Uno de ellos es el Castillo del Morro San Pedro de la Roca.

La herencia de la hidalga España está presente en cada uno de sus muros, cada aspillera refleja a la Europa recelosa e inquisidora de grandes señores feudales, la capilla es la imagen y semejanza del poder sacerdotal del Vaticano, sus dos baluartes y puente levadizo hablan de la agresividad de las casas reales del Viejo Mundo, sus cañones apuntando hacia el Mar Caribe recuerdan lo que la pólvora había permitido conquistar y que no se deseaba

perder por las grandes capitales europeas. Es toda historia una construcción de rocas sólidas que desafió el tiempo y permanece indemne a la entrada de la bahía de Santiago de Cuba, cargada de recuerdos, henchida de huellas de una España que dominaba América en el siglo XVII pero que la fue perdiendo poco a poco por la intransigencia política y la testarudez ante un nuevo pueblo nacido de su simiente y enriquecido con la sangre del jaguar junto a la del león africano, las naciones de nuestra América. Una de esas huellas es el objetivo central de estudio de este trabajo: los grafitos presentes en los muretes del puente de acceso al Castillo del Morro San Pedro de la Roca.

Aunque no se tiene hasta el momento ningún indicio de este fenómeno en regiones Caribeñas se puede afirmar la existencia de estos.

Las primeras manifestaciones de pinturas murales surgieron en la prehistoria, específicamente en el paleolítico, realizadas por un grupo de cazadores en las paredes de las cuevas donde se refugiaban, que en su totalidad casi todas estas representaban animales, un ejemplo de estos son las pinturas halladas en la cueva de Altamira (Cantabria, España), fechadas aproximadamente en 15 000 años. Realizaban pigmentos con elementos naturales y para la adhesión de estos a los muros utilizaban la resina como aglutinante.

Con el paso del tiempo el hombre se vio en la necesidad de ilustrar el pasado o el presente de sus vidas, siendo estas en algunos casos una parte indisoluble de sus necesidades como ser humano.

El hombre siempre ha sentido la necesidad de realizar actividades de esparcimiento o entretenimiento en momentos de ocio. Se suele creer que la vida de los soldados en una fortaleza sería de gran ajetreo o actividad. Si bien no es menos cierto, siempre existían tiempos en que no se estaba de guardia, en campañas, o cumpliendo actividades relacionadas directamente o no con la vida militar. En los momentos de ocio estos debían realizar actividades de esparcimiento de algún tipo¹.

Las ilustraciones o grafitos realizados en las fortificaciones por individuos, díganse soldados de cualquier armada o corsarios son recurrentes en varias partes del mundo en especial en los países de Europa. Muchas son las

¹ Boris E. Rodríguez Tápanes, Odlanyer Hernández de Lara Pasatiempos en la vida militar. Juegos y juguetes en el Castillo de San Severino, Matanzas, Cuba. Cuba Arqueológica | Año. I No.1|18

Huella de la presencia hispánica en el Caribe: Análisis de los grafitos históricos en el Castillo del Morro San Pedro de la Roca

manifestaciones plasmadas en los muros de estos recintos pero existe un diseño muy significativo que es el que lo hace continuo e interesante: los motivos navales.

En la isla de Cuba son varios los sitios que contienen estas manifestaciones y se puede decir que no se encuentran solamente en fortificaciones sino en otros sitios muy diferentes que difieren de características militares y alejadas de las costas.

El Castillo San Pedro del Roca ubicado en la Ciudad de Santiago de Cuba inmueble de suma importancia, no solo por sus valores arquitectónicos sino por los valores que atesora en su interior, no escapa a este importante y peculiar fenómeno. En su interior posee varias salas expositivas, ilustrándose diversas manifestaciones de este tipo, incluyendo el foso.

Labores precedentes

El Dr. Fráncico Prat Puig en la década de los 60 realizó varias intervenciones arqueológicas y de restauración en el Castillo San Pedro de la Roca rescatando y resaltando los valores arquitectónicos e históricos de la fortaleza. Una de las áreas intervenidas fue el foso, elemento suma importancia en una fortificación abaluartada. Efectuó el estudio de los grafitos ubicados en los basamentos del puente, realizando un censo y clasificación de las representaciones ilustradas, en la actualidad no existe ningún folleto o referencia de estos resultados.²

En el año 2014 Msc. Jorge Fernando Garcell, Especialista del Consejo Nacional del Ministerio de Cultura, también realizó estudios sobre estas impresiones, además de un levantamiento fotográfico³.

Otros especialistas de la rama de la historia, la arquitectura y otras especialidades en su afán de estudiar e investigar la fortaleza han hecho alusión a estas representaciones como elemento indisoluble de la fortaleza además de ser un legado y testimonio fiel de soldados españoles que estuvieron en el sitio.

Labores actuales

Los trabajos de investigación comenzaron con disimiles visitas al sitio, realizando una serie de prospecciones con el fin de obtener suficiente información y conocimiento acerca de la ubicación de estos en los diferentes sitios en los que se encuentran.

Entre los sitios a investigar se encuentran: el foso del castillo, algunas salas incluyendo el polvorín y los muros de la plataforma intermedia de la fortaleza La Estrella, formando esta parte del sistema defensivo de la bahía de Santiago de Cuba.

En este trabajo solo se tratarán los dibujos en el foso que se encuentran situados en los muretes que soportan el puente que da acceso a la fortaleza. Plasmados en todos y cubriendo casi la superficie total de estos, mostrando gran variedad de motivos en los que se encuentran: navales, zoomorfos, antropomorfos, epigráficos y nominales, lo peculiar es, que en algunos de estos casos o en casi todos existe una superposición de dibujos y con disimiles

² Comunicación personal con la Msc. Raquel Blanco, museóloga del sitio Castillo del Morro.

³ Comunicación personal con Jorge Fernando Garcell Domínguez

rasgos de ejecución lo que demuestra que fueron realizados por varios individuos y en momentos diferentes.

Metodología aplicada.

El primer paso de la investigación fue realizar un levantamiento fotográfico y la ubicación en un plano en planta de los sitios en ese encuentran. En el segundo periodo mediante el análisis de las informaciones y encuentro con especialistas se dilucidaron algunos resultados e incógnitas surgidas mediante los primeros estudios.



Algunos dibujos en el foso

Se enumeraron las bases que soportan el puente además de darle un valor en un punto cardinal a cada perfil de los soportes, teniendo como referencia siempre el norte, con el fin de realizar un registro de la totalidad de dibujos existentes y establecer una comparación en cuantía en cada uno de los basamentos.

El registro fotográfico se ajustó en el programa digital AutoCAD, reforzándose todos los contornos de los grafitis con el fin de obtener mejor visualización de los detalles de cada diseño, en aras manejar una mejor interpretación como primer paso para el comienzo de la clasificación de las embarcaciones. Posteriormente se procedió a realizar la modelación en 3d de los pilares y el puente, ubicando los diseños reforzados según las coordenadas y datos obtenidos en el terreno. Técnica de suma importancia, no solo para mostrar un trabajo en tres dimensiones sino que ayuda a una mejor observación y visualización de los elementos en conjunto, ya que con una simple fotografía no es posible divisar un basamento en su totalidad, debido al poco espacio entre uno y otro.

Técnicas de confección y descripción de los motivos navales:

Las técnicas utilizadas para las confecciones varían en cuanto a ejecución, la incisión sobre el enlucido y a base carbón, en algunos casos no dañaban la superficie del enlucido, en otros si, convirtiéndose en esgrafiados lo que corrobora que más de un individuo formo parte de esta obra de arte.

En la mayoría de los casos los trazos son medio-fino bien representado por la consistencia en el trazado, labor perceptible en las líneas rectas como los mástiles⁴, en algunos casos curvos representando el contorno de las velas.

Varias embarcaciones conservan el casco, otras no debido al deterioro del enlucido en esta parte, además de estar muy cerca del suelo y la humedad provoca la erosión del revestimiento en esta área. La gran mayoría tiene el velamen⁵ extendido otras los tienen aferrados⁶ lo que infiere estén fondeados en algún puerto o sitio

MOTIVOS

Motivos navales

Existe además gran diferencia en cuanto a tamaño, se reconocieron ejemplares de 55.1cm siendo este uno de los más pequeños y el de mayor longitud es de 2.30 m este último no se encuentra en los apoyos del puente sino ubicado otra parte del foso (parte del foso que rodea el revellín). Hasta la fecha se han obtenido 19 embarcaciones con gran valor identificativo, existen algunos en muy mal estado de conservación, otros con el diseño muy claro casi imposible de divisar, otro lote con rasgos muy sencillos al punto de no tener culminación y con carencia de aporte significativo, no se descarta la inclusión de estos últimos en el censo. Para la clasificación se tuvo en cuenta la tipología, fecha, las características en cuanto a embarcación e incluyendo el tipo de velas, los ejemplares se contrapuntearon con varios catálogos de embarcaciones obtenidos de varias fuentes y hasta la fecha se han podido identificar:

4 bergantines (mediados siglo XVI-XIX)	4 fragatas (princ. siglo XVIII- XIX)
1 balandra (siglo XVIII-XIX)	1 navío de línea (siglo XVII – XIX)
2 bergantín-goleta (finales XVIII- XIX)	1 jabeque (XVII)
2 goletas (siglo XVIII-XIX)	2 corbetas (siglo XVIII- XIX)

⁴ Conjunto de palos que soportan el velamen: palo trinquete, palo mayor y palo mesana.

⁵ Conjunto de velas de una embarcación

⁶ Recogida y amarre de las velas.

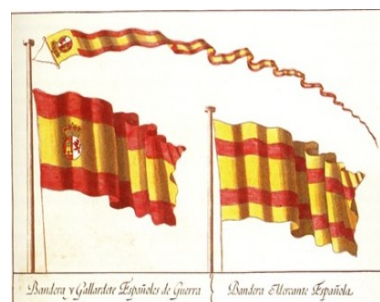
Otro análisis de suma importancia fue la clasificación por tipología por banderas, diez de estas embarcaciones poseen bandera o gallardete, la gran mayoría referentes a España, teniendo bien definido sus tres franjas y en algunos casos con su escudo (bandera de guerra), ubicado a la derecha o izquierda de estas según la dirección de la nave, se pudo constatar la existencia de un bergantín mercante por la características de la bandera expuesta en él, teniendo esta cinco franjas sin escudo. Otras embarcaciones poseen banderines, solo teniendo tres franjas en algunos casos.



Embarcación con bandera



Detalle de franjas y escudo



De guerra / Mercante



Bandera con 5 franjas



Embarcación con gallardete



Bandera con tres franjas sin escudo

Características de las embarcaciones:

Fragatas: La fragata surgió tras la búsqueda de un buque más robusto y con mayor poder ofensivo que los anteriores. Aquella que surgió a principios del siglo XVIII solía desplazar entre 200 y 300 toneladas e iban armadas con 40 cañones. Con el paso del tiempo aumentaron su tonelaje y su poder armamentístico y llegaron a igualar a los navíos cuando empezaron a montar una segunda batería. Las fragatas disponían tres palos y eran embarcaciones más ligeras que los navíos de línea que formaban el núcleo principal de las escuadras de vela. Contaban como máximo con dos cubiertas, una de ellas artillada⁷.

⁷ <https://sectormarítimo.es/diez-tipos-de-embarcaciones-a-vela>

Bergantín: generalmente de dos mástiles, lleva velas cuadradas, en cruz, en el palo de proa y de cuchillo en las restantes. Surge en la segunda mitad del XVI, y se utilizaron de manera generalizada hasta llegado el siglo XIX, y gracias a su velocidad y capacidad de carga era ideal para el tráfico comercial intercontinental. Habitualmente los bergantines se empleaban para el tráfico de mercancías⁸.

Bergantín-Goleta. El bergantín goleta probablemente aparece a finales del siglo XVIII como alternativa al bergantín. Un bergantín-goleta es un barco de vela de dos o más palos, con el trinquete aparejado con velas cuadras y los demás con cangrejas. Además, lleva foques y velas de estay⁹.

Goleta: aparecieron en el siglo XVIII, con dos o más mástiles, hasta de siete palos, siendo el mayor el de mesana, con el aparejo formado por velas *áuricas*, cangrejas y escandalosas y velas de cuchillo, foques y velas de estay; velas dispuestas de proa a popa siguiendo la línea de crujía. Sus funciones eran similares al bergantín aunque al tener un tamaño más pequeño, su uso se destinó más a actividades mercantiles y de cabotaje. Esta embarcación desapareció en el siglo XIX junto con la navegación a vela. La más grande construida fue la *Thomas W. Lawson*.

Jabeque: Al principio, el jabeque berberisco era propulsado por velas y remos; la vela era el sistema preferido de propulsión, mientras que los remos solamente se empleaban para maniobras complejas. A finales del siglo XVII, los corsarios magrebíes modificaron la estructura del jabeque suprimiendo los remos, lo que dio lugar a un buque de casco alargado, muy marinero y de poco calado, con tres mástiles que llevaban como aparejo velas triangulares. Lo más característico de este tipo de barco era la inclinación hacia delante del palo de trinquete.¹⁰

⁸<https://www.google.com/search?biw=1506&bih=705&q=historia+del+bergantin&oq=historia+de+l+bergantin&aqs=heirloom-srp..011>

⁹ <https://www.navegar-es-preciso.com/news/el-bergantin-goleta-jaime-soberano-segundo/>

¹⁰ <https://es.wikipedia.org/wiki/Jabeque>

Balandra: con un solo mástil y cubierta superior, vela cangreja y varios foques. Están construidas con tablas de madera clavadas parcialmente una encima de la otra¹¹.

Navío de línea: El navío era un buque de guerra de velas cuadradas y tres palos que formó parte de los escuadrones de batalla entre los siglos XVII y XIX. Constaban de dos o tres cubiertas artilladas para destruir los buques enemigos y se clasificaban en función del número de cañones. Se le denomina así porque fue el tipo de buque utilizado en una nueva formación de combate de las escuadras navales, y en la que los navíos se alineaban los unos detrás de los otros para formar un muro de artillería. Lo general es que no monte menos de 74 cañones de grueso calibre, pero ha habido en otro tiempo navíos de línea con menos de 60 cañones¹².

Corbeta: La corbeta era un buque ligero de dos palos del siglo XVIII y velas cuadradas. Disponía de una única cubierta de combate con una única batería. Lo normal es que no tuviese más de 20 cañones. Una de sus misiones principales era escoltar a los buques que transportaban mercancías para evitar el asedio y abordaje de ladrones o piratas. A veces también se dedicaba a explorar para los grandes escuadrones de guerra. Más adelante, su aparejo cambió y pasó a ser de tres palos con una vela en el Bauprés. Posteriormente se sumó una vela cangrejera. Las corbetas fueron en realidad pequeñas fragatas con misiones de reconocimiento, escolta, transmisión de órdenes y corso¹³.

Motivos zoomorfos:

Se han podido observar tres de estos bocetos; un pez, una serpiente y un ave que se supone que sea un gallo, teniendo este un tamaño considerable. Se encuentran bien conservados, se distinguen claramente sus líneas, exceptuando el gallo que tiene sus contornos más claros que los antes mencionados, además de tener un parcho de cementos en el área del cuello a una parte del pico, obstruyendo en gran medida a la clasificación real de la

¹¹ <http://fdra-naval.blogspot.com/2018/08/buque-vela-balandra.html>

¹² <https://sectormaritimo.es/diez-tipos-de-embarcaciones-a-vela>

¹³ <https://sectormaritimo.es/diez-tipos-de-embarcaciones-a-vela>

especie. La ubicación de estos se encuentran en el primer soporte en el sector este, elaborados a base de carbón, estos se encuentran en buen estado de conservación, sus trazos se hallan bien definidos.

Motivos antropomorfos:

Dos de estos se encuentran en el basamento no.2 oeste, una se encuentra en posición de perfil y solo posee la cabeza además cuenta con aceptable rasgos de ejecución, la segunda se encuentra de frente, representado la cabeza y parte del cuerpo, este último no comparte la mismas características que el primero en cuanto a rasgos estéticos, el tercero de estos se encuentra ubicado en el mismo basamento pero en la cara sur, cuenta con características muy diferentes en cuanto a técnica de ejecución (incisa), de los tres es el mejor elaborado en cuanto a calidad, plasmado de medio perfil teniendo bien definido el lóbulo facial, ojos, cejas, nariz, posee una incisión vertical y varias muy pequeñas en forma horizontal y se infiere que pueda ser una cicatriz, la boca no se define debido a la pérdida de enlucido en esta zona.

Motivos epigráficos:

Son varias las inscripciones existentes en esta área, algunas legibles, otras con las líneas muy claras lo que hace difícil sus lecturas poniendo en peligro el rescate de estas, a continuación destacamos algunas: "... *Gonzales el plomo*", "*Se llama...*", "*yo soy*", "*es un...*" Entre otras.

Otras son inscripciones nominativas como: "Manuel", "Nicolás" haciendo referencia a nombres hispanos de uso en la época.

Congruencia analítica.

Uno de los puntos importante de este trabajo es saber u obtener un aproximado lo más cercano posible a la fecha de ejecución.

La revisión cartográfica existentes de la fortaleza condujo a un análisis profundo en cuanto a la ejecución de estos, se ubicó en un espacio de tiempo determinado más estrecho que el que se tenía anteriormente (S XVII-S XIX), para obtener esta información de esto se analizaron tres momentos cruciales para una mejor comprensión: la fecha de las embarcaciones, el período de la creación del foso y la creación de los muretes del puente, además de la construcción de los muretes según el resultado de este análisis nos llevara a un tercer momento que sería el siglo en que se ejecutaron. Hasta la fecha algunos

especialistas e investigadores del Castillo del Morro, un que este hace alusión a la entrada de la bahía pero como eslabón principal aparece el Morro. Comienzan a hacer referencia de este a partir del grabado del **1651**. (*Grabado entrada de la bahía de Santiago de Cuba. Archivo General de Indias, MP-SANTO DOMINGO, 51.*)

La duda comienza con el análisis cartográfico de la fortaleza antes del plano realizado 1697 por Juan de Ciscara Ibáñez donde carece la presencia del puente que vincula el frente de tierra con el castillo:

Plano 1669 elaborado por Juan de Ciscara (*Plano De las fortificaciones propuestas en la bahía de Santiago de Cuba. Archivo General de Indias, SANTO DOMINGO 63.*)

Representa la ciudad, la bahía y en este caso se evidencia el planteamiento defensivo de proteger el canal de acceso a la entrada de la bahía, dejando ver las posiciones de la defensas¹⁴. En este caso en particular aparece el Morro con el foso incluido pero sin puente alguno, elemento de suma importancia a la hora de representar una fortaleza abaluartada, en este plano se deja ver una abertura en la parte derecha haciendo referencia a la entrada hacia el castillo.

Plano 1692 elaborado por Francisco Pérez. (*"Planta y descripción del castillo la Roca San Pedro del puerto de la ciudad de [Santiago de] Cuba." Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 98*)

Elabora un interesante plano que pone de manifiesto una nueva planta y una perspectiva de su interior¹⁵. Al igual que en plano anterior el diseño carece de puente, en la leyenda aparece la letra K como foso pero aparece ningún vínculo del frente de tierra con el Castillo, viéndose la diferencia de la escarpa y la contraescarpa, esta última considerablemente con menos altura que la escarpa.

Plano 1693 elaborado por Juan Enrique Barroto. (*"Exacta copia de la planta del castillo del Morro de [Santiago de] Cuba que sacó y midió, por mandado del almirante don Antonio de Astina, el capitán Juan Enríques Barroto el día 22 de febrero de 1693." Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 104*)

¹⁴ Omar López Rodríguez: El Castillo del Morro: San Pedro de la Roca de Santiago de Cuba, una pieza excepcional del Caribe Fortificado. Pag.39

¹⁵ Ibídem. Pag.41

Planta de continuidad y culminación, este contempla algunos elementos en buen estado y de nueva fabricación (línea de color amarillo), elementos antiguos y defectuosos (azul), y nuevas propuestas en caso de demolición de las viejas (rojo). En este caso llama mucho la atención la línea azul fina y clara que bordea casi todo el Castillo, este hace referencia al foso, lo que infiere sea un posible proyecto, teniendo incluso dos entradas al castillo.

Plano 1695 elaborado por Francisco Pérez. ("Planta del castillo San Carlos y San Sebastián de la Roca, que se está fabricando en la ciudad de [Santiago de] Cuba." Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 108.)

En este se demuestra la premura de los trabajos constructivos, demostrando aun la inexistencia del puente y la diferencia de la altura entre la escarpa y la contraescarpa.

"... se le pidió al maestro mayor Francisco Pérez un inventario de las obras, armas, pertrechos y enseres, certificando lo que quedaba por construir.

Este inventario trajo consigo un listado de faltantes con sus respectivos valores entre los que se destacan: la contraescarpa, revellín o media luna¹⁶..."

Ilustración gráfica del puente.

- ***Plano 1697 de Juan de Ciscara. (Planta Castillo del Morro. Archivo General Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 111)***

Diseño donde comienza la ilustración gráfica del puente, además de la aparición bien definida de la contraescarpa a la misma altura de la escarpa.

- **1697**... inicio de la construcción del foso, revellín y entrada cubierta. Se actúa en los baluartes¹⁷...
- **1762** "Se profundizó el foso, arreglándose la contraescarpa y fachada y se coloca un puente fijo y otro levadizo¹⁸."

¹⁶ Ibídem. Pág. 44

¹⁷ Elsy Yamina Zaldívar Morales: LA ARQUITECTURA DE LAS CONSTRUCCIONES MILITARES HISTORICAS DE SANTIAGO DE CUBA: RECUPERACION, RESTAURACION Y PLAN DE GESTION PATRIMONIAL. Programa de Doctorado en Arquitectura. Pág. 211

¹⁸ Ibídem.

Interpretación:

Las representaciones graficas más próximas a nosotros en el tiempo reciben el nombre de ideogramas. El ideograma es un conjunto de pictogramas, es el lenguaje utilizados por los antiguos, nos dan información acerca de cómo eran sus ideas sobre la vida, las cualidades más apropiadas por ellos y como era el modo de vida de aquella época. En cualquiera de estas formas de expresión el hombre ubica su experiencia interna, su imagen interna, en el mundo exterior. Esto es lo que señala Kris, E, (1952) en relación a los dibujos:

*“Dibujar es un mecanismo de proyección mediante el cual se ubica el mundo externo, una experiencia interna, una imagen interna.”*¹⁹

Los dibujos permiten entrar en el mundo de las emociones y los sentimientos; ellos nos dicen lo que las palabras no llegan a estructurar y facilitan la obtención de información sobre el nivel de maduración y funcionamiento que tiene la persona.²⁰

En este caso resulta muy complicado atribuir estos grafitis a determinados hechos de un momento determinado. Muchos investigadores foráneos especialmente españoles atribuyen este fenómeno a un proceso carcelario debido a que en gran parte de sus castillos medievales algunas áreas fueron utilizadas como prisión por ejemplo Torre del Homenaje de la Alhambra en España. Incluso otros autores han hallado este fenómeno (motivos navales) en otros sitios como iglesias medievales en la península ibérica. (Santa María de Llanes en Asturias, Catedral de Oporto, Santa María de Noia en La Coruña, Santa María del Mar, Iglesia de Saint Nonna en Permarch (Bretaña), Lonja de Palma de Mallorca).

La presencia de grafitos que representan barcos en recintos carcelarios ha sido interpretada a veces como una manifestación de ese sentimiento de libertad.

En el caso específico del Castillo San Pedro de la Roca el análisis de los dibujos en cuanto a su ubicación espacial dentro de la fortaleza, su diseño, sus motivaciones temáticas predominantes, su datación histórica y sus mensajes

¹⁹ Felicia Mirian Gonzales Llana: Instrumentos para la evaluación Psicológica. Capítulo 12 Instrumentos proyectivos para el estudio de la personalidad, 12.2 Técnicas de proyección gráficas. Pág. 266

²⁰ Ibídem.

emotivos permiten suponer que no eran los deseos de fuga de una prisión los motivos concretos de su confección.

Para llegar a esta conclusión se parte del hecho de que aunque el Castillo San Pedro de la Roca tuvo un área de encarcelamiento desde el mismo inicio de su construcción en 1638, lo cual respondía a sus necesidades básicas como recinto militar de primer orden, el cual es nombrado actualmente el Calabozo de la Muerte, ubicado en el tercer nivel de la fortaleza con poca ventilación y sola una pequeña aspillera y dos entradas que contaban con sus respectivas rejas de hierro forjado, reafirmando su papel carcelario pero alejado considerablemente del área de los grafitos estudiados. A su vez, otra área primigenia de este tipo se encuentra en el segundo nivel de la fortaleza, hacia al interior de un sistema de cuevas artificiales que servían como Santa Bárbara. Igualmente alejada de la zona donde predominan las representaciones aquí analizadas.

Primero hay que partir del hecho de que existe una gran diferencia entre las representaciones gráficas del interior y exterior del castillo. Las del interior son muy escasas y poco elaboradas, generalmente en base a grafito, espacialmente están muy concentradas en áreas muy específicas dentro de un número pequeño de bóvedas, existiendo una mayoría abrumadora de recintos sin evidencia alguna de representaciones, lo cual resulta contradictorio, pues éstas eran las áreas de encarcelamiento propiamente dichas y sus motivos no son navales, todo lo contrario, representan candelabros, ánforas, vegetales, cuernos de la abundancia, cruz cristiana y otras temáticas que por la erosión y el deterioro resultan muy difíciles de percibir en la actualidad.

Solamente se tiene constancia hasta el momento de dos imágenes de embarcaciones ubicadas en el interior de las bóvedas, con trazado poco elaborado, en base a grafito y pequeño tamaño, que sí podrían atribuirse a un motivo carcelario tanto por su ubicación espacial como por la técnica de su confección.

Según investigaciones históricas preliminares sustentadas por evidencias documentales de primer orden como planos de época del castillo y documentos oficiales de todos tipos emitidos en el siglo XIX y precedentes, el interior del Castillo de San Pedro de la Roca solamente fue utilizado ampliamente como

recinto carcelario con el inicio de los procesos independentistas de la isla de Cuba a partir de 1868. Sus grandes bóvedas sirvieron como prisiones en su totalidad y la soldadesca y comandancia en conjunto a los eclesiásticos se trasladaron hacia las afueras de la fortaleza. No obstante, esto no significaba que los encarcelados estuvieran acceso hacia pasillos, escaleras pétreas ni plataformas, áreas estas reservadas para la vigilancia atenta de los soldados hispanos, y es en estas áreas donde se encuentra el único ejemplo de representación de una nave de gran envergadura hacia el interior del castillo y con excelente acabado que la hermana con sus homólogas del área del foso, realizada directamente en el enlucido (mortero). Esta se encuentra en el muro que corona el intermedio de las dos secciones de la escalera pétreas que conduce a la Plataforma de Nápoles y Plataforma de la Santísima Trinidad, esta última nombrada así en honor al mayor buque construido por la España colonial, buque insignia de la flota española en la Batalla de Trafalgar y revelando a su vez la importancia del tema naval dentro de la vida militar del Castillo San Pedro de la Roca.

Volviendo hacia el exterior de la fortaleza nada indica que el área del foso fuera utilizada para alguna actividad relacionada con el encarcelamiento de personas a no ser para actividades de fusilamiento, todo lo contrario, fue siempre área de patrullaje de los soldados españoles en sus quehaceres de vigilancia tanto de defensa del castillo y de control del tráfico marítimo de la entrada de la bahía. Por tanto resulta muy difícil enmarcar a los grafitis de los muretes del puente de acceso al castillo dentro de un marco carcelario, tanto por fecha de confección como por ubicación espacial dentro del contexto penitenciario de la fortaleza.

Mueve a pensar que la misma ubicación del foso en el fondo de un conjunto coronado por el frente enorme del castillo y sus baluartes, la contraescarpa empinada, el muro parapetado serpeante que conecta dos frentes de combate y vigilancia enfocados uno hacia el Mar Caribe y otro hacia la bahía santiaguera con dos baterías de cañones muy próximas, y el Glacis alargado con el Revellín, todas áreas muy castigadas por el sol caribeño, hacían que el foso fuera un área de refugio natural ante los fuertes rayos del astro rey y en especial los muretes, pues arriba contaban con el puente funcionando como techo perfecto que permitía el descanso entre recorrido y recorrido, condiciones

propicias para que los soldados españoles, jóvenes en su casi totalidad, tuvieran tiempo para plasmar tales representaciones gráficas en el enlucido de los muros; tomando en consideración la tendencia natural de la juventud a plasmar sus deseos y ansiedades de esta forma en situaciones de estrés reglamentario de algún tipo y la necesidad de venerar de alguna forma lo considerado el logro tecnológico de la época que signifique poder personal o social, si reflexionamos que las flotas militares en los siglos XVI-XVII-XVIII-XIX representaban el poder de ultramar de los grandes imperios europeos.

Factores tomados en cuenta para esta interpretación son la predominancia numérica de un tema: el naval; la calidad del acabado de los dibujos en su gran mayoría, el detallismo técnico militar impregnado a las representaciones de barcos, el conocimiento exacto de los tipos de banderas navales que revelan un buen saber del tráfico marítimo de la época y sus reglas, señalando también la nacionalidad del ejecutor, pues las banderas colocadas intencionadamente en los mástiles son en su abrumadora mayoría españolas, indicando todo esto una identificación plena con un tipo de labor u oficio relacionado intrínsecamente con el mar, un enfoque mental hacia algo considerado de importancia capital por el sujeto que elabora la representación, un indicio de apego patrio y a su vez un sentimiento de lejanía de la tierra natal, una inefabilidad visual constante y concreta que permitía plasmar con exactitud todas las partes intrínsecas de una embarcación de una época vivida por el espectador que la presencié y plasmó luego para hacer eterna su admiración.

Plan de restauración y conservación²¹

Factores que inciden en el deterioro de los grafitis históricos.

Dada la unidad indisoluble que presenta la pintura mural con relación a la arquitectura, se hace lógico que el efecto que provoquen los agentes deteriorantes comprometan tanto a una como a la otra, por lo que la conservación de la pintura está estrechamente ligada a la de la arquitectura que la soporta²². En el trabajo de campo se pudieron identificar varios de los elementos contaminantes causantes del deterioro paulatino de los grafitis, los elementos deteriorantes pueden ser factores naturales, factores culturales (acciones antrópicas) e internos.

Factores naturales: El mayor deterioro es causado en primer lugar por el intemperismo:

- El agua (lluvia), la humedad es la causante principal del deterioro de estos dibujos, esto depende de la vía de entrada:
Humedad por capilaridad.
Humedad por condensación.
Humedad por infiltración.
- Acción directa de la luz solar:
La luz del sol tiene capacidad blanqueadora, los rayos Ultravioletas deterioran la pigmentación y en algunos casos los desaparece. Además incide a diario en todos los muretes del foso, originando que los diseños se disgreguen.
- Aerosol marino (salitre)
- Factores biológicos:
Excreta de animales Murciélagos
Plantas que enraízan elementos del muro.
Musgos: las raicillas arrancan las piedras de sus cavidades.
Presencia de crustáceos.

²¹ Plan de restauración y conservación creado por el especialista en conservación y restauración de objetos museables Alfredo Gonzales Caba.

²² Yanira Arteaga Romero y otros, Trabajo de diploma “Perspectivas para el estudio de la pintura mural en las fachadas de los espacios domésticos de La Habana Intramuros (siglos XVIII y XIX)”. Universidad de las Artes Centro de estudios de Conservación, Restauración y Museología, Oficina del Historiador de La Habana. Pág. 42.

Factores deteriorantes de origen antrópico:

- En este caso es válido destacar las obras de rehabilitación del puente, dígame goteo de líquidos tales como pinturas o protectores para preservación y conservación de la madera.
- Daños mecánicos: marcas de golpes, rayados y grafismos actuales, por la no existencia de una protección segura que limite el acceso directo de las personas en interacción con estos.
- La vibración emitida por los aviones.
- Cambios de temperatura provocados por equipos electrodomésticos (luces en el foso).
- Contaminantes atmosféricos artificiales, el smog²³ (dióxido de carbono, polvo, monóxido, otros contaminantes presentes en el aire). Esto por la cercanía del castillo San Pedro de la Roca de las industrias ubicadas en la bahía.

Factores internos que afectan basamento y los grafitis:

La cal es el material por excelencia en la arquitectura colonial Cubana. Los morteros de cal por su baja resistencia mecánica son sensibles a ciertos factores de degradación:

- Choques mecánicos.
- Cristalización de sales.

Los depósitos de sales pueden ser ocasionados por: la humedad interior del soporte mural que aflora hacia la superficie pintada²⁴.

Defectación:

Como se han podido mencionar existen varios daños en la imagen de estos diseños, pero el detrimento principal es la pérdida o degradación de la línea de color respecto al fondo, ya sea por la oxidación natural o por los factores externos ya citados, se evidencia desconchamiento del mortero base debido a un proceso natural de pérdida de adhesión.

Propuesta de intervención:

²³ Este vocablo se utiliza en el ámbito de la restauración y conservación y resume agentes contaminantes presentes en el aire.

²⁴ Yanira Arteaga Romero y otros, Trabajo de diploma "Perspectivas para el estudio de la pintura mural en las fachadas de los espacios domésticos de La Habana Intramuros (siglos XVIII y XIX)". Pág. 45

En función de revertir los daños y evitar afectaciones futuras se propone las siguientes medidas de conservación y en casos específicos necesarios acciones de restauración:

1. Impermeabilización de las superficies dibujadas y esgrafiadas, utilizando una u otra técnica o ambas en aras de un mejor resultado.
 - a) Sellar con una delgada capa de parafina aplicada con brochas de pelo suave, usando aire caliente o una llama controlada, luego de limpiar la superficie hasta el borde del área pintada en un rango visual propicio al espectador y de retocar la línea color usando materiales naturales no agresivo. Esta técnica tiene a favor que propicia la transpiración del material base evitando el desconchamiento del mismo, se debe señalar que esta técnica debe ser removida en un espacio de tiempo relativamente corto en dependencia de los factores naturales.
 - b) Sellar con una delgada capa de resina epóxica transparente aplicada con brocha de pelo suave o un aspersor o pulverizador luego de limpiar la superficie hasta el borde del área pintada en un rango visual propicio al espectador y de retocar la línea color usando materiales naturales no agresivo. Esta técnica posee una mayor durabilidad en cuanto a conservación, es necesario tener en cuenta las características y especificaciones de la resina a utilizar, evitando que a través de un sellado absoluto se propicie el desconchamiento del material base.
 - c) Ambas técnicas estarían secundadas por la ubicación de piezas de acrílico transparentes anclas con separadores del muro limitando el contacto humano y la acción directa del viento y la lluvia. Esta medida de conservación tiene como inconveniente la agresión de la superficie en algunos puntos por la ubicación de los anclajes para los separadores, un daño mínimo si tenemos en cuenta los beneficios futuros.

Conclusiones

- Se puede concluir diciendo que se ha dado cumplimiento a nuestro objetivo general, a pesar del constante y progresivo deterioro que sufren estas pictografías, se han podido localizar e identificar gran variedad de motivos, la gran mayoría alegóricos a la fecha.
- Se tuvo un acercamiento a la fecha de ejecución relacionando dos momentos de suma importancia como son: el fechado de las embarcaciones que van del siglo XVI al XIX y la creación del foso y muretes en 1697 construcción y en 1762 profundizó, contando con el apoyo de referencias cartográficas de la época.
- La clasificación de las embarcaciones arrojó que el mayor porcentaje de estas pertenecen al siglo XVIII siendo el 53 %, el 18% al XVII y el 24 % al XVI.
- El grafiti histórico como forma de expresión, ofrece un mayor conocimiento y acercamiento a los inmuebles implicados, a experiencias o situaciones vividas, de un determinado momento histórico, o al deseo o recuerdo de algunas personas de diferentes grupos sociales carentes de información documental.
- El espacio escogido para la realización de estos era ideal ya que los altos oficiales no se tomarían el tiempo de descender al foso, debido a la inaccesibilidad por una cuestión jerárquica a supervisar la guardia ni por otro tipo de motivo. Se hace muy difícil determinar con exactitud la fuente inspiradora de los realizadores, conocemos que quienes dispusieron de esto no solo lo hicieron por mostrar habilidades en el diseño, o por la mera admiración a las embarcaciones de la época, o simplemente la añoranza de volver a su tierra algún día embarcados en uno de estos, solo sabemos que fueron dejando el resultado de un momento determinado en un entorno único.

Bibliografía

- 1-Bacardí y Moreau, Emilio: *Crónicas de Santiago de Cuba*, Tomo I, Tipografía Arroyo Hermanos, Santiago de Cuba 1925.
- 2-Blanes, Tamara: *Fortificaciones del Caribe*, editorial Letras Cubanas, La Habana 2001.
- 3- Bohannon, Paul y Mark Glazer: *Antropología*, Lecturas, Segunda Edición, Editorial Félix Varela, La Habana, 2005.
- 4-Castillo Meléndez Francisco: *La defensa en la isla de Cuba en la segunda mitad del XVII*, Publicaciones de la Excelentísima Diputación de Sevilla, Editorial Artes Gráficas, S.A., Sevilla, 1986.
- 5-Cayón, María Teresa y Frank Veleda: *Diccionario ilustrado de la arquitectura colonial Santiaguera*, Trabajo de Diploma, ISPJAM, 1991.
- 6-Colectivos de Autores: *Psicodiagnóstico*, Selección de Lecturas, Editorial Félix Varela, La Habana. 2005
- 7- Fernández, Cesáreo: *NAUFRAGIOS DE LA ARMADA ESPAÑOLA*, impreso en España, editorial Renacimiento, 2009.
- 8-Gonzales Llana, Felicia Mirian: *Instrumentos de Evaluación Psicológica*, Editorial Ciencias Médicas, Ciudad de la Habana, 2007.
- 9-Goodman, Walter: *Un artista en Cuba*, Ed. Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba, 1986.
- 10- Gutiérrez, Ramón: *FORTIFICACIONES EN IBEROAMERICA*, realizado para la FUNDACIÓN IBERDROLA, por ediciones el Viso, 2005.
- 11- López Hernández, Ignacio J.: *La defensa de Santiago de Cuba al ataque de Vernon de 1741: Principios de fortificación para la guerra en el Caribe*. Anuario de Estudios Americanos, 76, 1 Sevilla (España), enero-junio, 2019, 177-207. Universidad de Sevilla.
- 12-López Rodríguez, Omar: *El Castillo del Morro de Santiago de Cuba*, Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1997.
- 13-_____: *El Castillo del Morro: San Pedro de la Roca de Santiago de Cuba, una pieza excepcional del Caribe Fortificado*, 2017.
- _____: *Santiago de Cuba: Tres Tiempos una Imagen*.

14-Pezuela, *Jacobo de la: Diccionario Grafico, Estadístico, Histórico, de la isla de Cuba*, Tomo Segundo, Imprenta del Establecimiento de Mellado, Madrid, 1863.

15-Portuondo Zúñiga, Olga: *Una derrota Británica en Cuba*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2000.

16-Universidad de Oriente: *Aspectos Sociológicos y Psicológicos de la Pintura*, Tipografía San Román, Santiago de Cuba, 1953.

17-Zaldívar Morales, Elsy Yamina: *La Arquitectura de las Construcciones Militares Históricas de Santiago de Cuba: Recuperación, Restauración y Plan de Gestión Patrimonial. Programa de Doctorado en Arquitectura*, Tesis Doctoral, Alcalá de Henares, diciembre 2015.

Huella de la presencia hispánica en el Caribe: Análisis de los grafitos históricos en el Castillo del Morro San Pedro de la Roca

Sitios Web

- El Grafito Histórico "Un patrimonio digno de salvaguardar". Revisado abril 2020. Alojado en: <https://elgrafitohistorico.wordpress.com/enlaces-sobre-grafitos-historicos/>
- Descubre los grafitos del Castell de Dénia, 15 de septiembre de 2010. Revisado en octubre de 2016. Alojado en: <https://www.denia.com/descubre-los-graffitis-del-castell-de-denia/>
- José Ignacio Barrera Maturana "Graffiti en la muralla del Albayzín, Septiembre 2002. Revisado abril 2020. Alojado en http://www.ujaen.es/revista/arqym/PDF/R9/R9_13_Barrera.pdf "
- Isabel Ruiz de la Peña González: " La representación del barco en los templos medievales de la fachada atlántica de la Península Ibérica" Revisado en abril 2020. en https://www.academia.edu/9711991/La_representaci%C3%B3n_del_barco_en_los_tempos_medievales_de_la_Pen%C3%ADnsula_Ib%C3%A9rica
- Jose Ignacio Barrera Maturana "Grafitos de presos, de los siglos XVIII-XIX, en la Torre del Homenaje de la Alhambra", Noviembre 2016. Revisado Mayo de 2019. Alojado en: https://www.researchgate.net/publication/312288016_Grafitos_de_presos_de_los_siglos_XVIII-XIX_en_la_Torre_del_Homenaje_de_la_Alhambra
- Triana Calvo Castilla "Propuesta de intervención para las pinturas murales del lado del Evangelio de la Iglesia de San Antonio de Abad de Valbona (TERUEL)". Revisado en abril 2019. Alojado en <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/52486/TFG%20Triana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yedra María García Sánchez "Proyecto para el arranque, consolidación y restauración de la pintura mural "Muerte de Jesús en la Cruz" (S.XVI), iglesia de la Misericordia. Cantillana (Sevilla). Revisado abril 2020. Alojado en <https://core.ac.uk/reader/157757450>
- José Ignacio Barrera Maturana "Iconografía marginal: grafitos históricos en la Casa nazarí de calle San Buenaventura, 2 (Granada)" Enero 2008. Revisado febrero 2017. Alojado en https://www.researchgate.net/publication/28240256_Iconografia_marginal_grafitos_historicos_en_la_casa_nazari_de_calle_San_Buenaventura_2_Granada
- Diez tipos de embarcaciones a vela. 2013. Revisado octubre de 2018. Alojado en <https://sectormarítimo.es/diez-tipos-de-embarcaciones-a-vela>
- Jorge Yahuaca M. "Evolución histórica de la vela", 29 de Septiembre de 2005. Revisado febrero 2017. Alojado en <https://www.todoababor.es/historia/evolucion-historica-de-la-vela/>
- Jorge Abdala Franco "ELTRÁFICO MARÍTIMO POR EL PUERTO DE SANTIAGO DE CUBA(1858-1868)", revisado abril 2020. Alojado en <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5946/El%20Tr%C3%A1fico%20Mar%C3%ADtimo%20por%20el%20Puerto%20de%20Santiago%20de%20Cuba%20%281858-1868%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuentes cartográficas

1651. Grabado entrada de la bahía de Santiago de Cuba. Archivo General de Indias, PARES, MP, SANTO DOMINGO 51.

1669. Plano de fortificaciones propuestas en la bahía de Santiago de Cuba. Juan de Císcara. Archivo General de Indias, SANTO DOMINGO 63.

1669. Ciudad de Santiago y fortificaciones bahía. Juan de Císcara. Archivo General de Indias, PARES, MP SANTO DOMINGO, 66 Bis.

1692. Planta y descripción del castillo la Roca San Pedro del puerto de la ciudad de [Santiago de] Cuba. Francisco Pérez. Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 98)

1693. Descripción fabrica del Castillo. Archivo General de Indias, PARES, MP-SANTO_DOMINGO, 107.

1693. Juan Enrique Barroto. ("Exacta copia de la planta del castillo del Morro de [Santiago de] Cuba que sacó y midió, por mandado del almirante don Antonio de Astina, el capitán Juan Enríques Barroto el día 22 de febrero de 1693." Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 104).

1697 Planta Castillo del Morro. Juan de Císcara, Archivo General Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 111.

1712. Plano del Castillo del Morro, San | Pedro de la Roca, de Santiago de Cuba", Archivo General de Indias, MP-SANTO_DOMINGO, 124.

1740. Plano de la Boca del puerto de [Santiago de] Cuba. Agustín Crame. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 22.

1741. Plano de la entada del puerto y Castillo del Morro de la ciudad de Santiago de Cuba. Francisco Nangle, Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 24.

1756. Plano del Castillo del Morro, proyecto de capilla. PARES, MP, SANTO DOMINGO ,301.

1763. Plano del Castillo del Morro de la ciudad de Santiago de Cuba. Antonio Panón y Marín. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 42.

1766. Proyecto que se propone en la parte de tierra del Castillo del Morro de la ciudad de Santiago de Cuba para cubrir el actual Frente y mejorar sus ventajas. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 49.

1766. Relación del estado en que se halla el Castillo del Morro de Cuba y sus baterías después del terremoto del 11 de junio 1776. Agustín Crame. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 50.

1766. Proyecto para aumentar los fuegos del Castillo del Morro de Cuba por parte de la bahía. PARES, MP-SANTO DOMINGO, 343.

1767. Plano de la boca del puerto de Cuba, acompañado de proyecto de un nuevo frente en el Castillo del Morro. Agustín Crame. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 51.

1767. Plano de la boca del puerto de Cuba acompañado del proyecto que en lugar del que propone el Ingeniero Agustín Crame. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 56.

1767. Perfiles del castillo | del Morro de la | ciudad de Santiago | de Cuba correspondientes al plano| n. °1. Archivo General de Indias MP-SANTO_DOMINGO, 344.

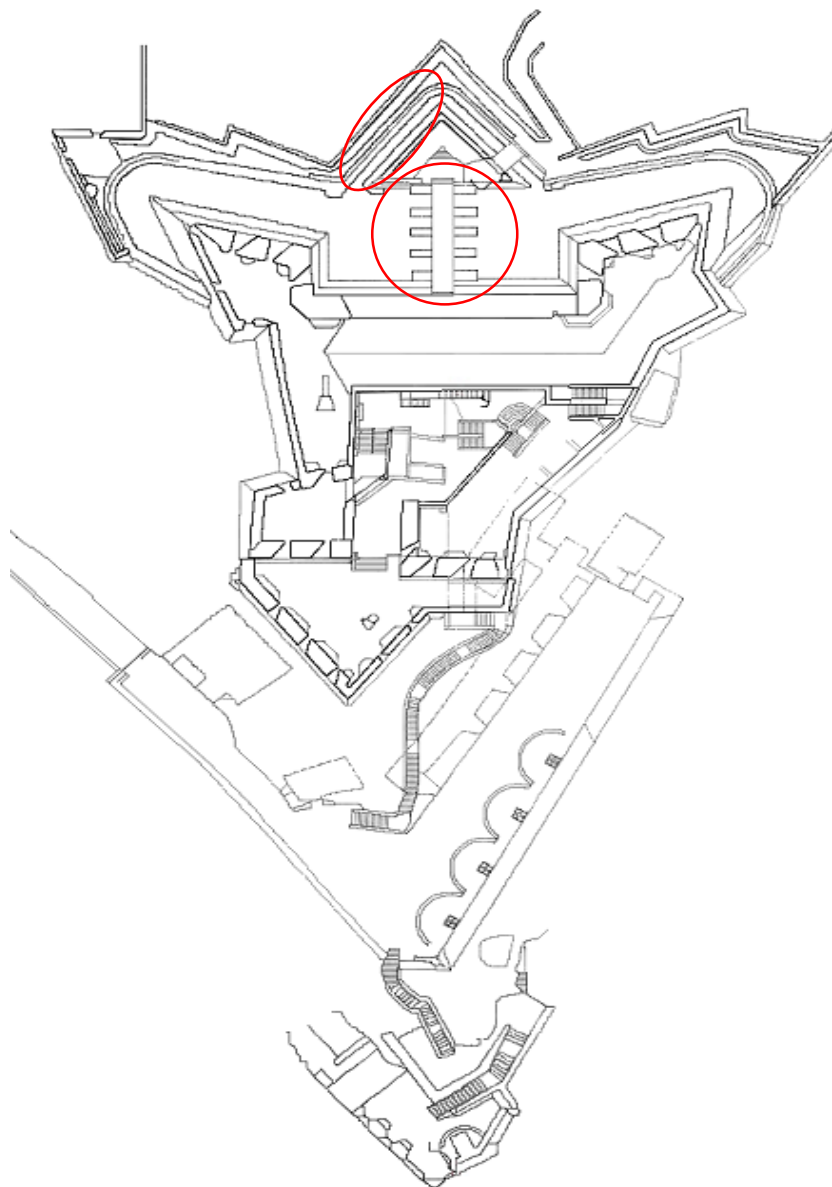
1776. Plano de las ynmmediaciones | del Castillo del Morro, en la pla|za de [Santiago de] Cuba. Luis Huet. Archivo General de Indias MP-SANTO_DOMINGO, 413.

1780. Plano del Castillo del Morro de la ciudad de Santiago de Cuba. Pedro Beumont. Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar. Plano 81.

1790. Plano en croquis para demostrar los lugares que se han | elegido para las cortaduras [que dificultan al enemigo el acceso al castillo del Morro de Santiago de Cuba], sin estar sujetos a escala. Francisco Xuarez de Calderín. Archivo General de Indias, PARES, MP-SANTO_DOMINGO, 555.

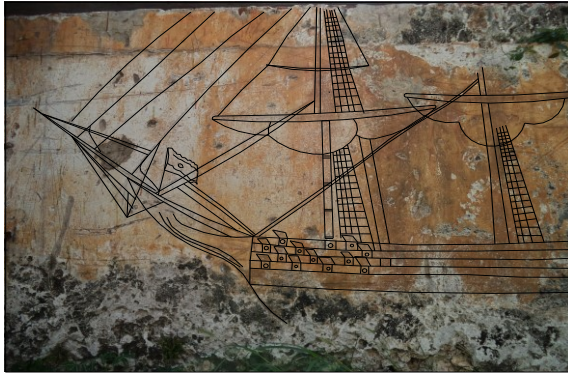
Anexos

Anexos 1 Planta de la fortaleza y ubicación de las áreas objeto de estudio

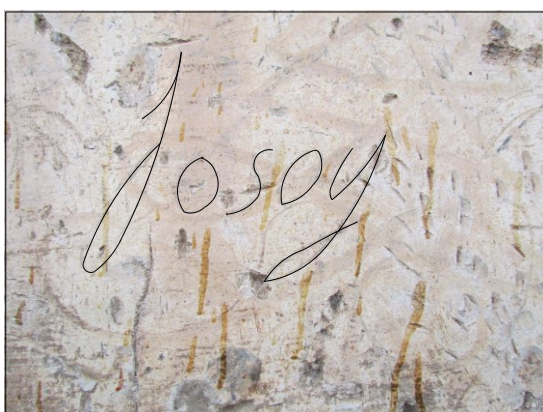
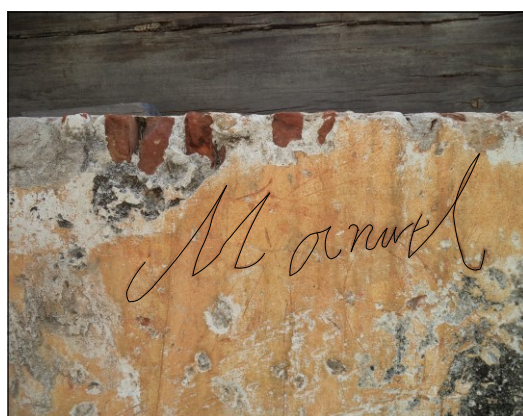
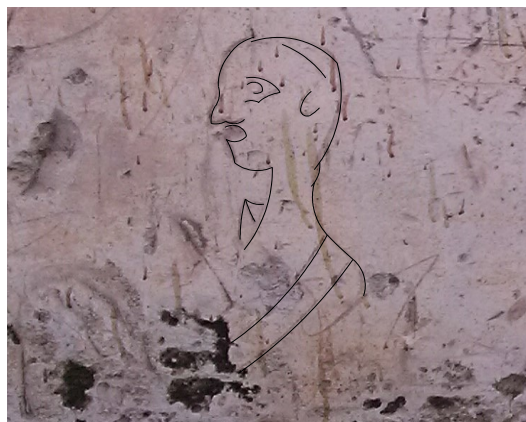
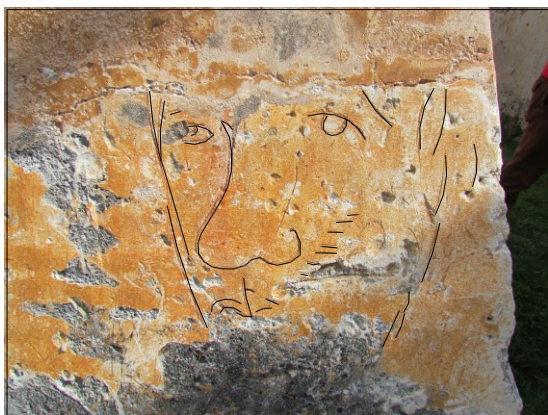


Huella de la presencia hispánica en el Caribe: Análisis de los grafitos históricos en el Castillo del Morro San Pedro de la Roca

Anexos 2 Algunos motivos navales



Anexos 3 Motivos antropomorfos, epigráficos y zoomorfos.



Huella de la presencia hispánica en el Caribe: Análisis de los grafitos históricos en el Castillo del Morro San Pedro de la Roca

Anexo 4 Modelación en 3D del puente y sus muretes.

